

中国电影博物馆实践教学基地教案

光影旋律 爱国华章  
(大学学段)

学段	编写单位	姓名
大学	北京化工大学	于文博
高中	北京中关村中学知春路分校	卫丹妮
初中	中国人民大学附属中学丰台分校	袁楠
小学	北京市教育学院丰台分院附属学校	崔然

日期：2024年2月25日

# 目录

一、实践教学主题.....	3
二、建议适用课程或年级.....	3
三、教学目标.....	3
四、教学内容.....	4
五、教学重难点.....	5
六、教学创新点.....	5
七、教学过程.....	6
八、课后思考题.....	23
九、参考书目.....	24
十、教学反思及建议.....	24

# 光影旋律 爱国华章

## （大学学段）

### 一、实践教学主题

光影演绎《义勇军进行曲》（大学）

寻百年光影 扬民族精神（高中）

凝聚民族精神 唱响时代强音（初中）

唱支歌来给祖国（小学）

### 二、建议适用课程或年级

《思想道德与法治》第三章 继承优良传统 弘扬中国精神

大一年级本科生

### 三、教学目标

1. 了解《义勇军进行曲》的光影演绎过程。带领学生置身于中国电影博物馆，通过对与《义勇军进行曲》密切相关的电影作品片段观看和讲解，引导学生了解《义勇军进行曲》作为新中国的“音乐形象”所产生的时代背景、蕴含的红色基因、具有的永恒价值。

2. 深化对爱国主义精神的理解。通过对不同时代宣传阐释《义勇军进行曲》电影作品的阐释，挖掘历史背景、展现人物经历，深化对《思想道德与法治》理论课堂爱国主义精神相关内容的认识，理解爱国主义的具体性、历史

性，理解中国共产党是爱国主义精神最坚定的弘扬者和实践者。

3. 自觉践行爱国主义精神。通过实地参观、分组完成任务，以《义勇军进行曲》的时代传承为线索，激发学生的爱国情怀。明确爱国不是空谈，必须要落实到实际行动，引导学生充分认识到自身的历史使命和时代责任，在中国共产党的领导下以实际行动自觉践行爱国主义精神。

#### 四、教学内容

以“光影旋律 爱国华章”为主题，带领学生走进中国电影博物馆，聚焦“光影演绎《义勇军进行曲》”，通过中国电影发展史上不同时期的作品，展现《义勇军进行曲》创作传唱和被确定为国歌的过程，深化对中国共产党带领中国人民浴血奋战伟大历程的理解，深化对爱国主义精神的认同和践行。

1. 导入：在中国电影博物馆探寻《义勇军进行曲》
2. 电影《风云儿女》：《义勇军进行曲》的激昂旋律
3. 电影《国歌》：《义勇军进行曲》的红色基因
4. 电影《我和我的祖国》：《义勇军进行曲》的永恒传承
5. 总结：以实际行动唱响爱国旋律

## 五、教学重难点

1. 教学重点:通过对《义勇军进行曲》的创作过程、词曲作者等相关内容,充分挖掘《义勇军进行曲》包含的爱国情感和红色基因,引导学生深化对爱国主义精神的理解,特别是对中国共产党是爱国主义精神最坚定的弘扬者和实践者的理解。

2. 教学难点:以《义勇军进行曲》为线索,精准切入爱国主义主题,完整呈现激昂旋律、红色基因、永恒传承的教学层次,将理论课堂与实践课堂紧密结合,既体现《思想道德与法治》爱国主义教学主题,又充分发挥中国电影博物馆实践教学基地的特色优势。

## 六、教学创新点

1. 紧扣理论课堂内容。突出大学学段课程的思想性、高阶性,紧紧围绕教材理论内容设计实践教学主题和实践教学环节。聚焦《思想道德与法治》第三章“继承优良传统 弘扬中国精神”,特别是民族精神的核心爱国主义,设计相应实践主题、实践内容和实践过程,保证理论课堂与实践课堂紧密联系。

2. 发挥实践基地优势。运用中国电影博物馆丰富展览,通过电影和歌曲“小切口”透视爱国“大主题”和时

代“大变迁”，以生动鲜活的光影、铿锵动人的旋律，唱响爱国华章、砥砺爱国行动。

3. 深度挖掘精神内涵。在呈现电影片段、人物故事的基础上，着力展现众所周知的情节背后不为人知的细节，特别是挖掘《义勇军进行曲》创作过程中体现的中国共产党的领导和共产党员的担当精神，提炼不同时代的爱国主义主题。

## 七、教学过程

### （一）导入：在中国电影博物馆探寻《义勇军进行曲》

各位同学大家好，今天我们一起走进中国电影博物馆，进行一节特别的“思想道德与法治”课实践学习。中国电影博物馆于2005年12月落成，2007年2月正式对公众开放，是目前世界上最大的国家级电影专业博物馆，是纪念中国电影诞生100周年的标志性建筑，是展示中国电影发展历程、博览电影科技、传播电影文化和进行学术交流的艺术殿堂。



图1 中国电影博物馆展陈

电影的发展，是国家发展的缩影。今天我们就置身于中国电影博物馆展现的生动历程、丰富馆藏、生动故事中探寻光影旋律、爱国华章。在“思想道德与法治”课第三章中，我们学习过，实现中国梦必须弘扬中国精神，这就是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。爱国主义是中华民族的民族心、民族魂，是中国人民和中华民族维护民族独立和民族尊严的强大精神动力。国旗、国歌、国徽等国家象征和标志是弘扬爱国主义精神的重要内容。其中，国歌是以音乐形式对民族精神的集中彰显，是国家神圣而庄严的“声音形象”。

众所周知，中华人民共和国的国歌是《义勇军进行曲》。那么，《义勇军进行曲》是如何诞生的？她的创作和传唱过程怎样反映了国家发展历程？光影演绎的《义勇军进行曲》对我们理解爱国主义精神有哪些启示呢？

下面，就请同学们在“百年历程 世纪辉煌”和“奋进新征程 电影新时代”展览中，探寻《义勇军进行曲》。

表 1 《义勇军进行曲》光影探寻任务

序号	展览位置	年代	电影名称	电影简介	如何演绎《义勇军进行曲》	对弘扬爱国主义精神的启示
1						
2						
3						
... ..						

## （二）电影《风云儿女》：《义勇军进行曲》的激昂旋律

根据同学们提供的线索，我们首先来到“百年历程 世纪辉煌”展览的第3厅“革命战争时期的中国电影”。革命战争时期，在中国共产党的领导下，中国电影在战火硝烟中艰难地走出了一条不同于世界上其他国家的独特的电影发展道路。今天，国歌的每一段旋律、每一句歌词，早已经深深扎根在中华儿女心中。但鲜为人知的是，《义勇军进行曲》最初是电影《风云儿女》创作的主题曲。呈现在大家眼前的，就是“当年的电影主题曲，今日的国歌”《义勇军进行曲》的创作场景。



图2 电影《风云儿女》主题曲《义勇军进行曲》创作场景

1935年，由田汉作词，聂耳作曲，创作了《风云儿女》主题曲《义勇军进行曲》。《风云儿女》的创作缘起于1934年初。随着左翼文化逐渐成熟，中国共产党开始直接

参与和影响电影创作，在瞿秋白的领导下，组成以夏衍为首的五人左翼电影小组。电通公司是左翼电影运动的一个重要阵地，为了支援日益高涨的抗日救亡运动，决定拍摄一部有关抗战题材的电影，这部电影就是1935年上映的《风云儿女》。



图3 电影《风云儿女》介绍

电影《风云儿女》由许幸之指导，田汉、夏衍编剧，袁牧之、王人美、顾梦鹤等主演。电影讲述了“九·一八”事变后，三个从东北故乡流亡到上海的青年故事。青年诗人辛白华和同伴梁质夫来到上海后，两个人租住的公寓楼下，同为东北同胞的女孩阿凤和母亲相依为命、艰难度日。出于同胞和同乡之情，辛白华和梁质夫十分同情阿凤和母亲的处境，经常明里暗里帮助母女两人。在母亲重病去世后，阿凤在辛白华和梁质夫的帮助下将其送到学校

深造。面对家仇国恨，三个年轻人却选择了不同的人生道路：梁质夫选择为党领导的抗日救亡活动而执行爆破任务，不幸被捕入狱；与梁质夫合住的居所被搜查后，无处可去的辛白华选择投进了一个富孀的怀抱，过着醉生梦死的生活；无法再继续学业的阿凤加入了歌舞班，结合自身的经历到各地演出红色剧目。后来，辛白华得知挚友梁质夫在抗日前线牺牲的消息，梁质夫的遗书激发起了他磅礴的爱国情怀。辛白华毅然选择从个人的享乐中摆脱出来，决定加入义勇军进行抗日。在抗日前线，辛白华与阿凤重遇，与同胞们共同奋勇投身抗战。

在场景旁边显示屏里播放的，就是电影《风云儿女》结尾，辛白华觉醒为一名革命战士，辛白华、阿凤和同胞们高举火把，在敌人的隆隆炮火中，高唱着《义勇军进行曲》，昂首奔向抗日战场的片段。



图 4 电影《风云儿女》结尾高唱《义勇军进行曲》

电影《风云儿女》的主创团队希望通过光影和旋律来鼓舞广大人民的爱国热情。他们期望中国人民用血肉铸成抗击敌人的坚固长城，中华民族能够如电影中贯穿的绘画《凤凰的重生》一样浴火重生。作为中国共产党电影领导下的电通影片公司拍摄的经典影片，《风云儿女》一经上映就备受关注，场场爆满，好评如潮。伴随着电影的热映，《义勇军进行曲》这首闪耀着战斗光芒的歌曲也传遍祖国大地。歌曲高亢雄壮的旋律和朗朗上口的歌词，震撼地发出时代强音，成为中华儿女百折不挠的斗争号角，在当时极其有力地激发了人民的爱国热情和抗击侵略者的行动。

《义勇军进行曲》以铿锵的旋律诠释了爱国主义的丰富内涵。在新民主主义革命时期，爱国主义主要表现为在党的领导下，克服万难、前赴后继，推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义的反动统治，把黑暗的旧中国改造成光明的新中国，为实现中华民族站起来而奋斗。

### （三）电影《国歌》：《义勇军进行曲》的红色基因

接下来，我们来到“百年历程 世纪辉煌”展览的第5展厅“改革开放新时期的中国电影”。同学们已经发现，这一展厅中，《国歌》是与《义勇军进行曲》有直接关联的一部电影。

1999年，在庆祝新中国成立50周年之际，由吴子牛导演、苏叔阳等编剧的电影《国歌》上映。电影《国歌》集中呈现了田汉、聂耳等人在动荡不安的战争年代创作《义勇军进行曲》的艰辛过程，展现了东北沦陷后广大人民在党的领导下组织义勇军、积极抗战的历史景象。



图5 电影《国歌》简介

《义勇军进行曲》的创作，与词作者田汉、曲作者聂耳的人生经历和思想历程有着紧密关联。田汉早年投身新文化运动，与郭沫若等共同组织创造社，创办南国艺术学院、南国社，主编《南国月刊》，参加话剧创作与演出实践，推动了中国革命戏剧的发展。1932年，田汉加入了中

国共产党，任“左翼剧联”党团书记、中国共产党上海中央局文化工作委员会委员。他写作了大量作品，以鲜明的革命立场和强烈的爱国主义精神鼓舞人民进行革命斗争。

田汉和聂耳结识于20世纪30年代初。1930年，聂耳离开家乡来到上海，音乐上颇有天赋的他在上海明月歌舞剧社担任小提琴手。与当时的很多爱国青年一样，聂耳以饱满的爱国热情投身抗日活动。1932年，日军轰炸闸北，飞机就在明月剧社的楼顶经过。聂耳站在露台上亲眼看到日军飞行员狰狞的面孔。但是，国难当头，明月剧社却仍然唱着风花雪月的歌曲，这让聂耳感到愤懑不平。他撰写《中国歌舞短论》指出：“我们需要的不是软豆腐，而是真刀真枪的硬功夫，我们应该采取怎样的手段去寻求一个劳苦大众的救主？”带着要用自己所学挽救民族危难的决心，聂耳选择离开明月剧社，来到联华影业公司和东方百代唱片公司从事音乐创作。在这里，聂耳结识了田汉，田汉鼓励他把音乐作为武器，用音乐去改变社会。



图6 田汉和聂耳

田汉曾经在《聂耳胜利的道路》中回忆：“聂耳是一个有音乐才能的青年，更难得的，他是一个爱国者。他参加了当时党的群众组织‘上海反帝大同盟’，在沪东地区工作得很积极。他对我低低地但又很热情地谈到他到上海前后的不平凡经历，谈到他的一些政治见解和艺术见解。他痛恨国民党统治，对当时音乐界的颓废消沉也感到不满。他是那样地仰慕党、寻求党。他说他决心很好地学习，把他的才能贡献给党。”1933年，聂耳加入了中国共产党，田汉正是他的入党介绍人。从此，聂耳获得了新的政治生命，他的艺术才华也得到了进一步发挥，成为中国新音乐的开路先锋和反法西斯勇士。可以说，《义勇军进行曲》不只是以田汉、聂耳为代表的文艺工作者发出的有力时代号召，更是两位忠诚共产党员在党的领导和感召下表达的赤诚爱国宣言，自诞生之日起就孕育着鲜明的红色基因。

电影《国歌》以“九·一八”事变为背景，面对民族危难，田汉深感戏剧只能局限在特定观众之中，歌曲却能传遍整个中国。田汉和聂耳决定，“创作战斗的歌曲，让中国人挺起脊梁的歌曲”。当得知参加抗日义勇军的年轻朋友为国捐躯后，田汉、聂耳在悲愤中为影片《风云儿女》创作了主题歌《义勇军进行曲》的歌词，他们共同以音乐为武器，鼓舞着中国人民进行反侵略斗争。



图 7 田汉、聂耳简介展陈

在现实中，田汉创作《风云儿女》的台本还没来得及完成，就被国民党当局逮捕，留下了《义勇军进行曲》的歌词。作为田汉的亲密同志和战友，聂耳不顾个人安危、主动请缨为歌词谱曲。他几乎废寝忘食、夜以继日地工作。就在歌曲创作初步完成时，聂耳也上了国民党的黑名单，党组织准备送他由日本转道苏联学习音乐。1935年4月，聂耳乘船离开上海，抵达日本后，他又对乐曲加以修改，最终把谱好曲的《义勇军进行曲》寄回国内。1935年7月，聂耳在日本藤泽市游泳时不幸溺水身亡，年仅23

岁。《义勇军进行曲》成为了这位优秀党员、音乐天才人生中最后一个作品。电影《国歌》对这一过程进行了艺术化、梗概式的处理。

电影《国歌》通过讲述《义勇军进行曲》背后的故事，将这首对中华民族意义重大的歌曲所蕴含的红色基因、爱国情怀充分呈现出来。中国共产党是爱国主义精神最坚定的弘扬者和实践者。自诞生之日起，中国共产党团结带领全国各族人民进行的革命、建设、改革实践是爱国主义的伟大实践，无数如田汉、聂耳一样的共产党员，在各条战线，用各种方式，将个人生死置之度外，写下了中华民族爱国主义精神的辉煌篇章。

#### **（四）电影《我和我的祖国》：《义勇军进行曲》的永恒传承**

最后，我们来到“奋进新征程 电影新时代”展览。这个展览集中呈现了中国特色社会主义进入新时代以来，中国电影多样题材和繁荣景象。根据同学们提供的线索，《我和我的祖国》贯穿着《义勇军进行曲》的旋律。

2019年，在庆祝新中国成立70周年之际，由陈凯歌担任总导演，由七个单元剧情组成的电影《我和我的祖国》上映引发热议。这部电影讲述了新中国成立70年间普通百

姓与共和国息息相关、血脉相连的故事，以小切口反映大时代。



图 8 电影《我和我的祖国》

《我和我的祖国》第一个剧情单元《前夜》讲述了开国大典前夜，为保障开国大典国旗顺利升起，电动旗杆设计安装者林治远争分夺秒、排除万难，和参与开国大典的工作人员和人民群众齐心协力，用一个惊心动魄的不眠之夜确保立国大事“万无一失”，终于保障五星红旗顺利飘扬在天安门广场上空的过程。在这个剧情单元中，多次提及《义勇军进行曲》被确立为新中国的代国歌，要在开国大典升旗时奏响。电影中对于升旗仪式的演练，特别关键的是升旗过程与《义勇军进行曲》的节奏、时长完美配合。



图9 电影《我和我的祖国》剧情单元《前夜》

在历史上,《义勇军进行曲》之所以能够被确立为中华人民共和国的代国歌,与它的广泛传唱和作用发挥有着密切联系。《义勇军进行曲》创作、传唱的历史,就是中国人民抵抗日本侵略的浪潮不断高涨的历史。1935年,电影《风云儿女》一经公映,主题曲《义勇军进行曲》就成为时代的最强音,在战火硝烟里响彻大江南北。据《解放》杂志记载,在陕甘宁边区,孩子们一面在地里劳动,一面“唱着《义勇军进行曲》或其他抗日歌”,“好像忘了烈日的刺激一样”。丰子恺曾撰文感叹:“连荒山中的三家村里,也有‘起来,起来’‘前进,前进’的声音出自村妇牧童之口。都会里自不必说,长沙的湖南婆婆,汉口的湖北车夫,都能唱‘中华民族到了最危险的时候’。”《义勇军进行曲》发出了中国人民向死而生、不做亡国奴的决心气概,为千千万万同胞抒发心中压抑的爱国情怀、反抗日本帝国主义侵略找到了情感寄托,吹响了中华儿女万众一

心、血战到底的战斗号角，成为中华民族的一首抗日战歌。

随着中国共产党领导新民主主义革命走向胜利，新中国的建立提上日程。国旗、国徽、国歌等国家象征也需要设计或确立。1949年9月21日，中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平召开。会议设立由55人组成的国旗、国徽、国歌、国都、纪年方案审查委员会。9月25日，毛泽东、周恩来在中南海丰泽园主持召开国旗、国徽、国歌、纪年、国都协商座谈会，鉴于收到的国歌应征稿都不够理想，有委员提出暂用《义勇军进行曲》代国歌，受到多数与会委员的赞成。但是，对于是否需要修改“中华民族到了最危险的时候”等歌词，与会委员提出了不同看法。毛泽东在听完讨论后指出：“我国人民经过艰苦奋斗虽然全国快解放了，但还是受帝国主义的包围，不能忘记帝国主义对我国的压迫，我们要争取中国完全独立、解放，还要进行艰苦卓绝的斗争，所以还是保持原有歌词好。”经过讨论，会议获得一致意见。会议结束时，毛泽东、周恩来和与会委员们一起放声高唱《义勇军进行曲》。



图 10 《人民日报》刊登相关报道

1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过《关于中华人民共和国国歌的决议案》：“全体一致通过：在中华人民共和国的国歌未正式制定前，以《义勇军进行曲》为国歌。”1949年11月15日《人民日报》刊登的“新华社信箱”中，对采用《义勇军进行曲》作为代国歌作了解释：“《义勇军进行曲》是十余年来在中国广大人民的革命斗争中最流行的歌曲，已经具有历史意义。采用《义勇军进行曲》为中华人民共和国现时的国歌而不加修改，是为了唤起人民回想祖国创造过程中的艰难忧患，鼓舞人民发扬反抗帝国主义侵略的爱国热情，把革命进行到底。这与苏联人民曾长期以《国际歌》为国歌，法国人民今天仍以《马赛曲》为国歌的作用是一样的。”

正如《我和我的祖国》电影中所展示的，1949年10月1日下午3时，开国大典在北京天安门广场隆重举行。毛泽东主席按动升旗电钮，伴随着军乐队现场演奏的《义勇军进行曲》，第一面五星红旗在天安门广场升起。值得一提的是，《义勇军进行曲》的歌词作者田汉当时就在天安门广场亲历了这一庄严时刻。中国电影博物馆藏有修复版4k高清开国大典的影像，下面，我们再来回顾一下当时的景象。

### **观看：开国大典 4K 高清影像**

2004年3月14日，第十届全国人民代表大会第二次会议通过宪法修正案，明确规定“中华人民共和国国歌是《义勇军进行曲》。”2017年9月1日，第十二届全国人民代表大会常务委员会第二十九次会议通过《中华人民共和国国歌法》，自2017年10月1日起施行。

从战歌到国歌，《义勇军进行曲》的永恒传承，铭刻了中国共产党带领中国人民在社会主义革命、建设、改革年代，建立和巩固社会主义基本制度，赋予社会主义制度以强大生命力的历程。在中国特色社会主义新时代，广大文艺工作者以电影等方式，重现历史，砥砺当下，凝聚全面建设社会主义现代化国家的力量。《义勇军进行曲》就像一座敲响的警钟，提醒着中国人民居安思危，不忘革命建设

的艰难忧患；像一支战斗的号角，激励着华夏儿女为强国伟业、民族复兴而接续奋斗。

**中华人民共和国国歌**  
(义勇军进行曲)

田 汉作词  
聂 耳作曲

进行曲速度



起  
来！ 不 愿 做 奴 隶 的 人 们！ 把 我 们 的 血 肉，  
筑 成 我 们 新 的 长 城！ 中 华 民 族  
到 了 最 危 险 的 时 候， 每 个 人 被 迫 着 发 出  
最 后 的 吼 声。 起 来！ 起 来！ 起 来！  
我 们 万 众 一 心， 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进！  
冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进！ 前 进！ 前 进！ 进！

图 11 《中华人民共和国国歌法》规定《义勇军进行曲》曲谱

### （五）总结：以实际行动唱响爱国旋律

2023年10月24日，第十四届全国人民代表大会常务委员会第六次会议通过《中华人民共和国爱国主义教育法》，于2024年1月1日起施行。其中，国旗、国歌、国徽等国家象征和标志被列为爱国主义教育的主要内容之一；对依法举行庄严、隆重的升挂国旗、奏唱国歌仪式的场合进行了规定。在迎接新中国成立75周年之际，《义

《义勇军进行曲》再次被视为中华民族爱国主义精神的集中体现。

《义勇军进行曲》一共 37 小节，84 个字，奏唱只需要 46 秒。但是在每一天，她都会在第一缕阳光照进祖国的地方，在世界最高的边防哨所，在辽阔海疆中的岛屿上，在人迹罕至的大山里准时响起。从战争年代到和平时期，从重整山河到走进新时代、踏上新征程，《义勇军进行曲》作为党领导人民进行革命、建设、改革的缩影，作为中华民族爱国主义精神的凝聚，始终有着无可替代的感召力和战斗力。当然，爱国，不能停留在口号上，而是要真正把《义勇军进行曲》饱含的爱国情怀落实到行动上，把自己的理想通祖国的前途、民族的命运紧密联系在一起，以实际行动来体现对祖国的热爱、对党的热爱、对社会主义的热爱。在中国特色社会主义新时代，继续唱响爱国主义的铿锵旋律。

## 八、课后思考题

1. 结合电影《风云儿女》情节，谈谈如何理解《义勇军进行曲》产生的时代背景和爱国主义内涵？

2. 查阅资料并结合电影《国歌》的情节，谈谈《义勇军进行曲》的创作过程怎样体现了中国共产党的领导和共产党员的爱国主义精神？

3. 结合《我和我的祖国》等反映国歌确立过程的电影，谈谈新时代如何理解《义勇军进行曲》的意义？

4. 请结合本次实践教学课程内容和自身实际，谈谈新时代青年如何践行爱国主义精神？

## 九、参考书目

1. 本书编写组. 思想道德与法治 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2023.

2. 《中华人民共和国爱国主义教育法》 [M]. 北京: 法律出版社, 2023.

3. 《中华人民共和国国歌法》 [M]. 北京: 法律出版社, 2017.

4. 纪录片《国歌》. 长沙: 湖南卫视, 2019.

5. 谢太浩. 国歌《义勇军进行曲》光辉历程 [M]. 北京: 人民出版社, 2023.

## 十、教学反思及建议

1. 充分挖掘特色资源。该实践教学课程依托中国电影博物馆展览场景和展藏内容，在海量资源中选择主题，在充分占有资料的基础上确定线索。在教学过程中，也可以根据学校特色和学生专业选择相应特色影视资源作为实践教学内容。

2. 精准选择教学主题。在实践教学环节组织过程中，需要处理好“多”与“精”的关系，在有限的时间内聚焦明确的教学主题，阐释最典型的教学案例；需要处理好“点”与“面”的关系，电影和歌曲是时代主题的反映，注重通过电影和歌曲展现时代变迁和精神实质。

3. 适当拓展实践形式。中国电影博物馆资源丰富、特色鲜明，可以根据教学主题和学生实际，拓展观影、配音、讲解、展演等多种实践形式，如邀请电影人与师生见面，利用红色影片和影人的亲身经历讲述红色故事，传承红色精神；优秀电影进校园等导赏展映等，增强吸引力和针对性。